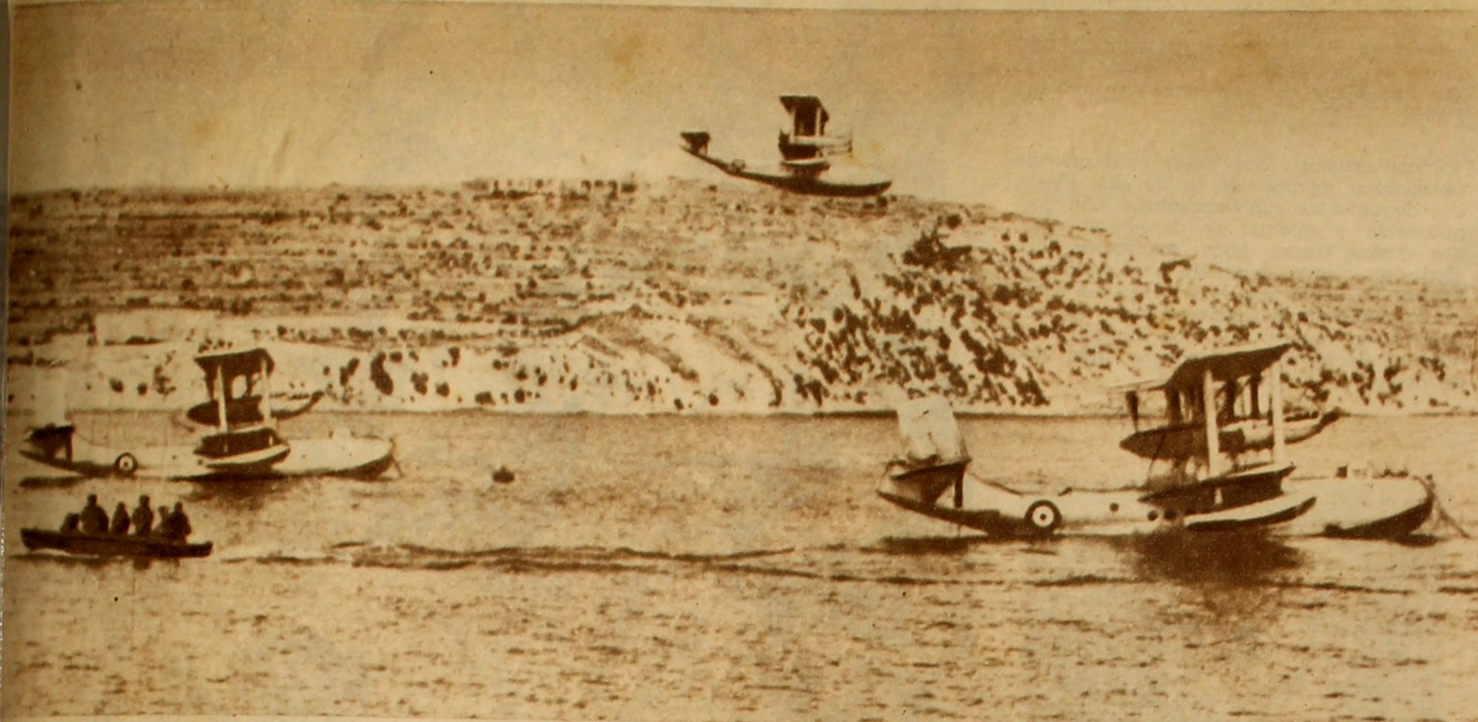
AÑO VI
N.o 248 - 247

EL DIA

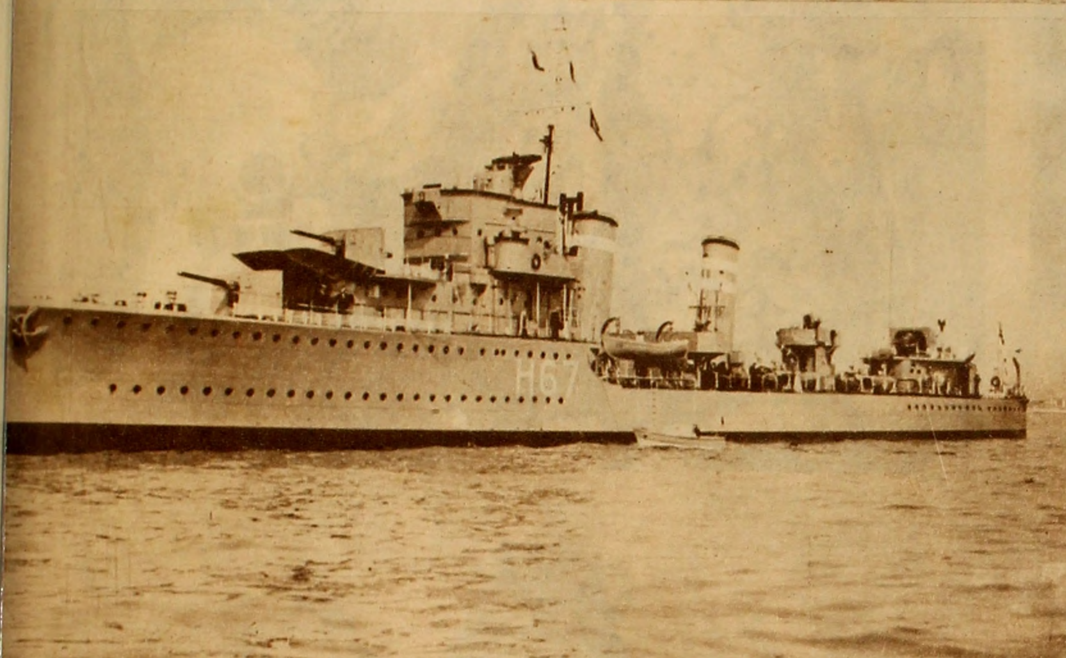
Montevideo.
Octubre 3 de 1937.





HIDROAVIONES INGLESES EN EL MEDITERRANEO. — Para reforzar las fuerzas de patrullaje en el Mediterráneo, contra los buques piratas, han llegado a la isla inglesa Malta cinco aviones de la escuadrilla Nº 209.

Una miliciana del ejército del Alto Aragón.



UN BUQUE INGLES ATACADO EN EL MEDITERRANEO. — Durante un viaje de patrullaje en el Mediterráneo por la costa de España, a la altura del puerto de Gijón, fué atacado el buque inglés "Fearkess" por un avión de nacionalidad desconocida, arrojándole seis bombas, de las cuales ninguna hizo blanco.



EL EJERCITO DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA. — El general del Ejército Republicano Español, Aranguren, jefe de una de las columnas que atacan en el Alto Aragón, observando el efecto de un bombardeo. A su derecho, uno de los guardias provinciales catalanes.

CIUDAD FORTICADA DE JACA. — Vista aérea de la ciudad de Jaca, "cuna de la República Española", en cuyas inmediaciones el ejército republicano está librando batallas que lo aproxima cada vez más a la plaza.

PAOLO VERONESE
1528 - 1588

FUE Veronés uno de los más grandes artistas italianos y el más absurdo y admirable de los pintores. Dado su carácter, este juicio paradójico es de absoluta exactitud. En primer lugar, por su desprecio a la lógica y a la razón fué artista verdaderamente absurdo, por su completa indiferencia hacia la verdad histórica; por su anacrónico modo de vestir a los personajes de sus obras con los oropeles modernos de su época.

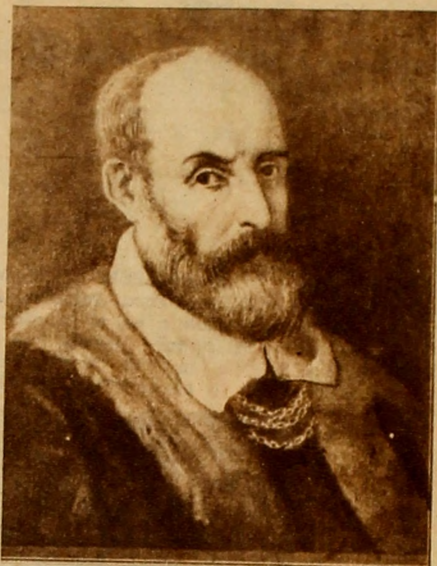
—"Yo pinto mis obras, —decía Veronés —sin tener en cuenta esas cosas, permitiéndose las licencias que se toman los poetas y los locos".

Fueron precisamente estas interpretaciones particulares y arbitrarias de la religión y de la mitología, esta ingenua manera de singularizarse, las características que hicieron de él un admirable artista, desapareciendo por raro privilegio de su talento las inverosimilitudes más audaces, bajo los toques mágicos de su pincel.

Veronés sentía gran placer en escoger e interpretar las escenas alegres y bellas de la vida, sin duda porque ésta se mostró con él clemente y propicia desde su más tierna edad; si tuvo marcada tendencia en dar a sus obras siempre fondos suntuosos y espléndidos, donde abundan las sedas, los brocados y los vasos preciosos, fué porque adquirió y refinó su gusto en aquella Venecia magnífica del siglo XVI, gloriosa reina del mar, ciudad rica y pródiga que sembraba de palacios los canales y de diamantes los vestidos de las damas. Mas aún que Tintoretto y que Tiziano, fué Veronés el pintor de la Serenísima, decorando los techos de sus palacios y los muros de sus iglesias, poniendo siempre a su amada ciudad como fondo de todas sus composiciones, desarrollándose en Venecia episodios como la Comida en Casa de Simón, y la Comida en Casa de Levi, presidiendo Jesús, en medio de una decoración veneciana "Las Bodas de Caná".

Vigoroso, gallardo, de temperamento jovial, muy aficionado a todo lo bello y sonriente. Veronés hizo de la pintura un fiel reflejo de su carácter, siendo su obra en todo momento, una exaltación sana y bonachona de la alegría del vivir, la apología de los encantos y adornos exteriores que hacen la existencia agradable y bella.

Pocos artistas hay cuya vida privada se conozca menos que la de este pintor. Los documentos contemporáneos han desaparecido y apenas se conservan algunas cartas suyas poco expresivas por cierto, en cuanto se refiere a su vida particular. Lo único que se sabe, y sus obras no lo demuestran suficientemente, es que tenía buen humor, que era hombre muy galante, de modales simpáticos, algo vivo de genio.



Paolo Veronés (autorretrato).



Fragmento de "Las Bodas de Caná"

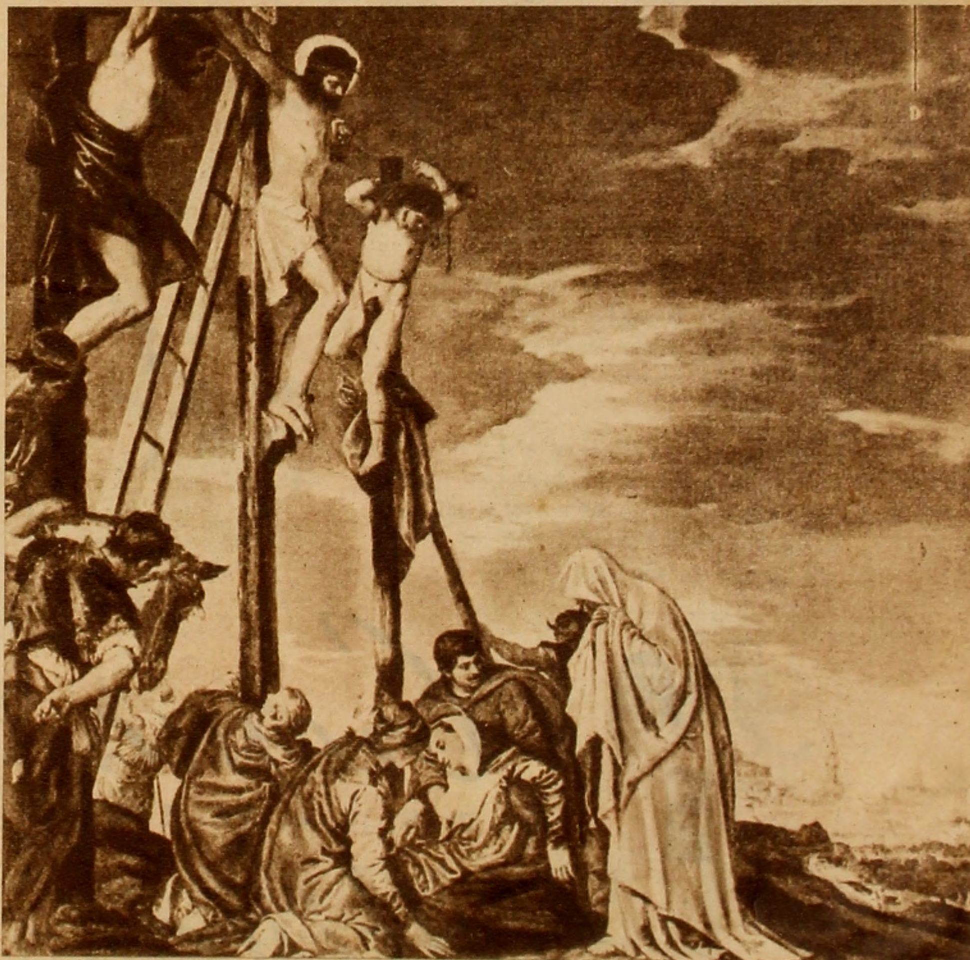


El rapto de Europa.

En las "Bodas de Caná", no buscó el Veronés personajes del Evangelio, sino que los escogió alrededor suyo y en su propia fantasía. Jesús aparece en el centro de la mesa. El marqués Alonso de Avalos es el recién casado, y su esposa es Leonor de Austria, hermana de Carlos V y reina de Francia. A la izquierda vése a Francisco 1º que tiene por vecina a la reina María de Inglaterra. La marquesa de Pescara está entre Soliman I y Carlos V. Más lejos en armónico grupo, monjes y cardenales amigos del pintor. Los músicos son pintores: el octogenario que toca el contrabajo es Ticiano, Bassano toca la flauta, mientras el propio Veronés y Tintoretto acompañan tocando sendos violoncellos.



Los discípulos de Smmaus.



El Calvario.

EL PIANO CERRADO

CUENTO POR CLAUDIO GEBEL

DIBUJO DE CRISTAR

CUANDO Bernard Lantier murió, necrologistas, discurridores y críticos hicieron elogio del historiador, del poeta y del astrónomo que en sus estudios de la historia del cielo, había puesto sus más preciosos dones poéticos, el gusto de lo desconocido, su visión de lo infinito, su fineza, una embriaguez en debatirse en medio de los enigmas magníficos traducidos en cifras vertiginosas.

Pero nadie hizo el elogio del músico que él era, apasionado, encarnizado, pasaba en su piano horas de verdadero combate con las obras de sus maestros predilectos, explorando, medida por medida, para descubrir el oculto sentido antes de interpretarlas, es decir, antes de confundir en ellas piadosamente, su personalidad fogosa... Esto, este don, esta pasión sólo era conocida por su compañera de diez años, su mujer Geraldine, que había sido en una existencia de atormentadas aventuras el último amor, el más maravilloso y el más profundo, el único apacible.

Una niña aún, cuando él la encontró: ella le dió en un impulso, su rubia gracia, de azules inocentes ojos, su flexible cuerpo, su corazón nuevo. Tenía veinte años menos que él... Pero una niña que le enseñó el más hermoso secreto, el de la felicidad que reside en una fidelidad absoluta, sin mérito puesto que proviene de un sentimiento casi inconsciente de indiscutida preferencia. Durante diez años él había sido para ella el más joven como ella había sido para él la más bella. La amó como jamás había amado... Esto ocurrió en esos años en que la dulzura del vivir es como un muro liso que ninguna sombra mancha, y contra el cual iba a destrozarse toda nube amenazante... Más la muerte rompió todas las vallas...

Pasados los primeros tiempos de desesperación, Geraldine intentó reconstruir la imagen de su felicidad, reunió en torno todo aquello que le permitía evocar, viviente, al desaparecido. En los papeles que él dejó, buscó sus postreros pensamientos, pero sólo halló notas frías, palabras vacías, porque sus trabajos eran un hallar sencillo, natural el servir de instrumento al alma que no la ha abandonado.. No lo dice a nadie. Nadie comprende las cosas muy sencillas... Es así, y debe permanecer como un secreto entre ellos dos.



dominio donde no la había hecho penetrar con él. En los discos donde su voz estaba registrada, esta le pareció deformada y privada de los acentos que la trastornaban. En el film, en el que en ocasión de ciertas ceremonias, había figurado, Geraldine solo vió pasar por la tela, un hombre envejecido, que no era aquel junto al cual viviera tantas ardientes jornadas.

No le quedaba entonces otro recurso que acudir a los recuerdos, esos recuerdos donde ella experimentaba una sensación de horrible aislamiento y frialdad? No, su corazón ávido necesitaba otra cosa .. Seguramente había otra cosa... otra cosa!...

Estaba sentada en un sofá bajo, allí, donde había permanecido tantas horas, oyéndolo tocar... Frente a ella, el piano, ese piano... brillante, viviente en su cofre de palisandro del cual él amaba la línea que huía hacia el rincón de la pared, donde ella parecía hundirse en el paisaje fantástico de una tapicería de Flandes... Después de la muerte de Bernard Lantier, había permanecido cerrado. Ella no había querido que se tocase.. Las últimas partituras excedían la repisa como si la mano querida fuera a tomarlas todavía...

A veces, Geraldine, que no era inexperta, había tocado a cuatro manos con Bernard... La alentaba, le daba su ritmo... Jamás de otro modo tocaba ante él. Ahora que se había ido, seguía estando presente. Nunca se habría atrevido a tocar sola...

Sin embargo, ese día siente algo más fuerte que ella... Se levanta, no reflexiona, sobre el clavicordio, y tomando un album que se abre en la página preferida, toca. Es el vals en sol bemol mayor de Chopín.

Toca, pero es ella realmente quien toca? No es su modo habitual, vacilante y aplicado. Es una ejecución poderosa, libre, "seca y medular", como ella le decía, la manera de él.

Se ilusiona sin duda, y sonríe a su propia emoción... Se esfuerza en recuperar su calma, en dejar atenuar en sí el brusco latir de toda su sangre... Entonces ensaya Goyescas de Granados, la que antes nunca pudo dominar... Y es un nuevo milagro de virtuosidad, de un brillo que sólo él tenía..

Geraldine no le busca explicación a ese fantástico misterio... Además no tarda en Ella sabía bien que lograra materializar una presencia de la cual no dudaba...

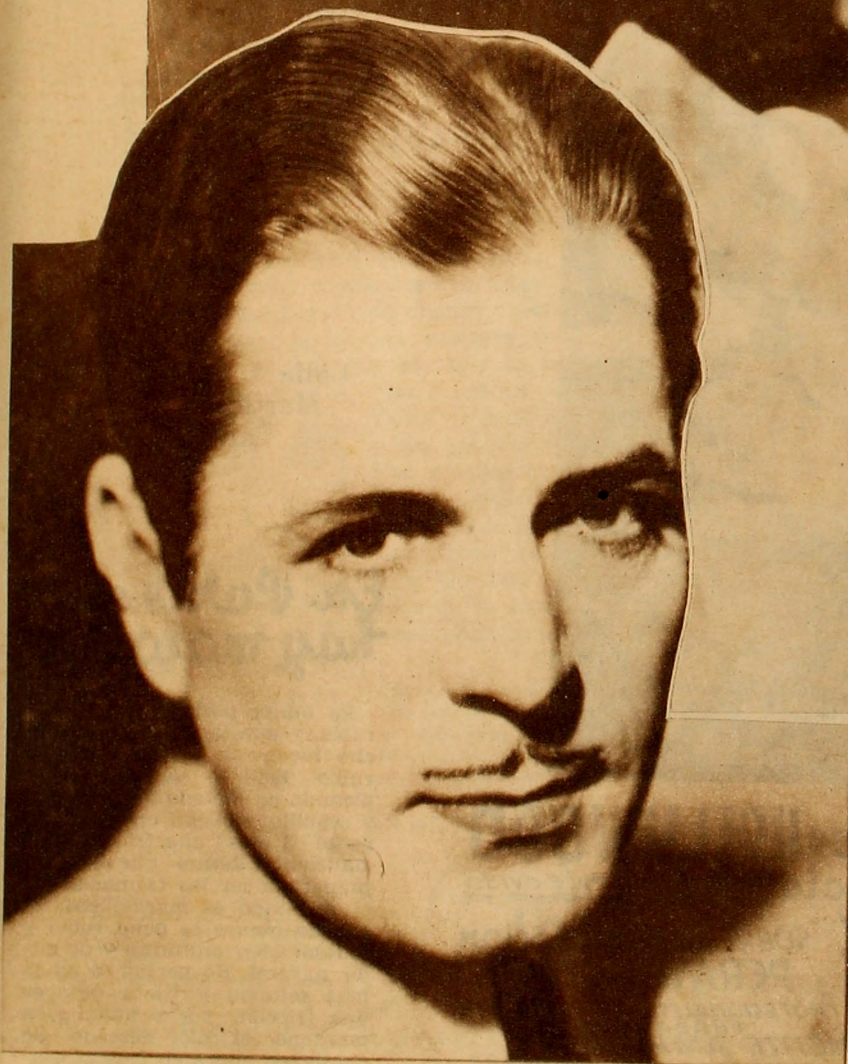
La vida ya no existe para Geraldine más que para esas horas en las que se encierra, a fin de sentirse poseída por aquel que los demás creen muerto.

Meses, años han transcurrido. Su juventud ha devuelto a Geraldine los colores, sus claros ojos, su sonrisa, el placer de ser bella... Oh! continúa fiel a esas citas de milagro, pero a veces llega tarde o no les reserva la hora consagrada... Ella tiene compromisos, obligación que cree maldecir... Quizá de idéntico modo, se hace menos exigente en cuanto a la calidad de su ejecución, no percibe que la llama es menos vivaz, menos lleno el tono, no tan seguro el ritmo...

Podría afirmarse que hoy ha tocado pensando en otra cosa... Otra cosa? Sí, esa "soiree" de la víspera en que ella no rechazó con la debida energía ciertas asiduidades... Se siente nerviosa, irritada consigo misma... De nuevo aparece su modalidad vacilante, tímida... Ella se da cuenta... Descubre en este arabesco de Schumann dificultades inesperadas... Se levanta y cierra el piano. Cómo lo hace? La tapa cae duramente sobre sus dedos.

Geraldine lanza un grito que no es solamente un grito de dolor...

Cordially
Elizabeth Allan



★ ★ ★ CINE

RUMBO AL INFIERNO

El film producido por 20th Century-Fox que exhibe Cine Metro, relata las aventuras de un barco negrero y los dramáticos pormenores del tratamiento que los traficantes aplicaban a los esclavos. Wallace Beery asume el rol de primer piloto de la nave, mientras Warner Baxter es su capitán. Elizabeth Allan es la joven enamorada y Mickey Rooney el audaz muchacho que, atraído por la aventura, se une a la tripulación. La dirección fué ejercida por Tay Garnett y el tema ha sido tomado de una novela de George S. King.

SOCIALES



Sra. Sara M. de Cáceres
(fallecida)



Srta. Isabel Carleo Machado

foto
Marchese



Srta. María
Angélica
Vignoli.

(Foto Marchese)



Lidia
Martha
Barrat.



VINCHA

Por JUAN SOLITO

DIBUJO DE AGUERRE

Yo no sé si algún día,
Como quien se despierta,
De andar siempre viviendo a los tirones
mesmo que perro hambriento en vaca muerta,
Pa dir en este tranco
En las tabas me quede alguna juerza...

Uno campea al ñudo cosas que de seguro
Sólo se sueñan,
Pa llevar siempre arriba, cuasi como una carga.
Soledades que pesan...

Soledades p'al rumbo que se mire.
Adentro como ajuera,
Llenándolo todito de silencio y de olvido
Sin que un claro se abra en la sombra de ellas!
Soledades de campos sin naides,
Tendidos al sol; arroyos que los montes apretan;
Cerros hoscos y duros, asomando en las puntas
La osamenta pelada de miserables piedras...
Caminos que alargan
Hasta cansar los ojos de seguirles la güeltas
Sin que naides los ande, sin que naide los siga
Mas que el viento y la noche y las nubes de tierra
Ranchos pobres y solos
Que casi mejor juega
Disparar d'ellos pa no entumirse e frío
Ni sentirles los largos rezongos de miseria...
Pensamientos oscuros, corazones vacidos.
Resecos, en la espera
De algo, de nada, de lo que no se sabe
Ni si vendrá, ni qué es y que nunca más llega!

Peso de soledades
Que al sentido se pegan.
Que no tienen espacio ni medida
Y que n'el fondo el ánima revientan
En desaliento amargo,
Manantiales de yeles que las vidas enllenan...
Peso como de silencios cansaos
que hablan sólo una lengua
De recuerdos que es mejor se quedaran
Sepultaos pa siempre, anque juese siquiera
Pa que no nos trujesen
El dolor de sentirlos como heridas abiertas...

Soledades que alguna vez, de hondas que son, de negras
Parecen mesmo que noches en que un fiero deseo
Se pasa aullando loco a las sombras espesas...

Soledades
Que sobre uno se aprétan
Sin hacer lao a nada, como pa augarlo todo
En el caliente infierno de las penas
Hasta en lo que pa mí jue más que vano;
Lo que por juerza
Habería de ser ansina...

Luz pasajera,
Sombra en la sombra, humo entre el humo.
Llama en las llamas, palabra muerta,
Dura, sin remedio,
Sin término de espera
Que el destino tenía reservada
Pa que juese una vincha en mi cabeza...

Gaucho!... Y pa eso, cuasi que antes que hombre
Era mejor haber nacido fiera!

(DEL LIBRO PROXIMO A APARECER "ROMANCES GAUCHOS")

LA GUERRA GRANDE

INFORMACIONES DE LA PRENSA DE PARIS

GRACIAS a la repercusión que tomaban en la capital francesa los asuntos que se desarrollaban en Montevideo durante el famoso sitio de la Guerra Grande, la prensa de París ha dejado una valiosa documentación, además de una interesante información gráfica, de la cual ya ha ofrecido este Suplemento en el Nº 168 los detalles de aquellos valientes legionarios franceses que combatieron por la libertad del Uruguay.

Nos proponemos ahora ampliar aquellos datos con otros que, como los anteriores, han sido publicados hace 94 años, y desde esa fecha han estado perdidos en archivos y bibliotecas, volviendo recién ahora a ver la luz pública, dándonos reflejo exactísimo de las costumbres de aquella época, mostrándonos detalles valiosos sobre las características del ejército que sitiaba Montevideo. con tanto mayor valor ilustrativo cuanto que los propios dibujantes se encargaban de recalcar al pie de sus trabajos, que ellos eran tomados del natural y en el propio lugar de los acontecimientos.

Veamos ahora, como presenta a sus lectores un cronista de 1843, a los Generales Rosas y Oribe: "El Gobierno de Buenos Aires está concentrado en las manos de Rosas: desde los grandes hasta los pequeños negocios sólo él los decide. Los Ministros tienen las manos atadas, y actúan sin voluntad y sin opinión. Existe una Cámara de Representantes, pero la vida de esta pobre asamblea no es más que una burla amarga; no es, no hace, y no puede nada. Desgraciado quien de ellos abriera la boca para pedir cuentas de los actos del Gobierno y de las muertes abominables que de tiempo en tiempo hacen planear sobre Buenos Aires un terror inexpresable!"

"Allí no existe ni una sombra de justicia; ni política ni civil".

Refiriéndose a Montevideo, nos cuenta que la gente vive alarmada, con toda razón desde que el poder del General Rivera aparece amenazado seriamente, y el peligro es tanto más serio desde que el General Oribe está apoyado por Rosas que quiere cerrar a sus enemigos el refugio de la Capital; agregando después: "Sea como fuere, no es dudoso aventurar opinión sobre que el General Oribe entrará pronto, vencedor absoluto, en la Ciudad de Montevideo".

Un diario de gran importancia, "La Ilustración", ponía de relieve en uno de sus artículos, la atención que había prestado a nuestras cuestiones y parecía asombrarse de la regularidad de las informaciones que sólo llegaban por barcos a vela y nos decía: "Desde la fundación del periódico, es decir, desde hace casi 4 años, hemos contado semana a semana a nuestros lectores, los acontecimientos que pasan en el Río de la Plata"



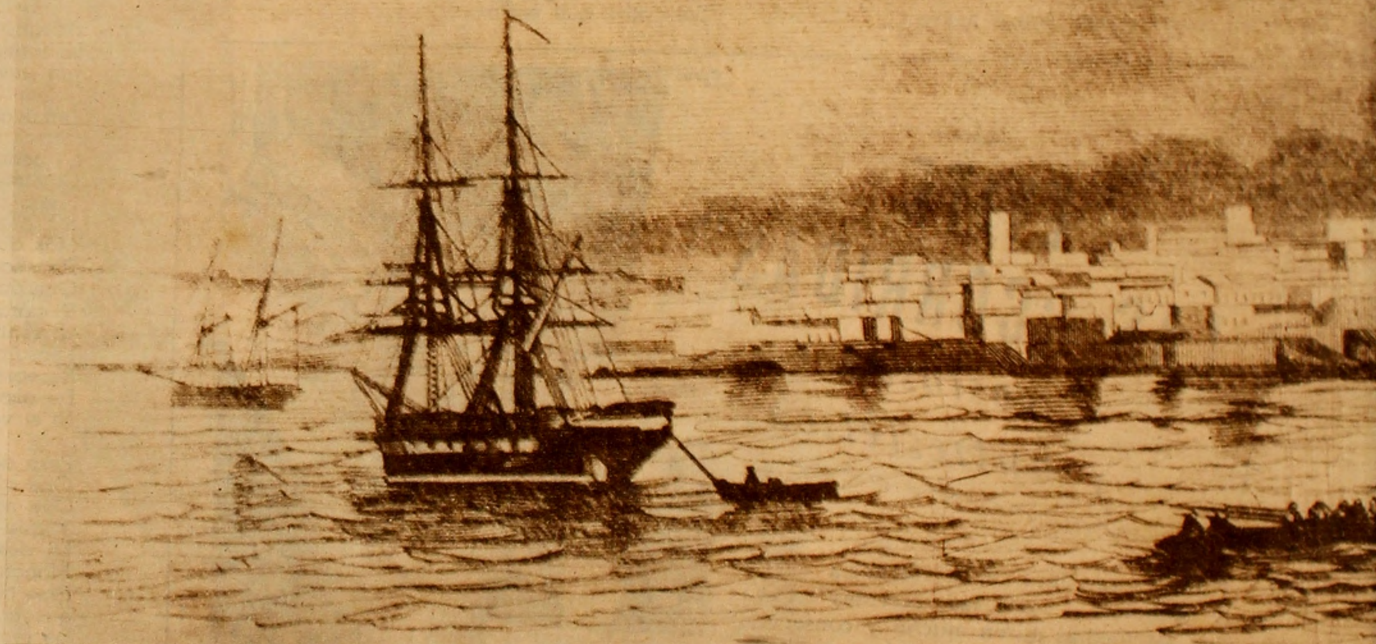
El General Rosas, también publicado en París, mientras se desarrollaba en la Cámara y en la prensa una violenta campaña contra su actuación de gobernante.



El cuartel general del [...] Rosas, tomado en el lu[...] Durand Brage[...]

Produjo asimismo, un gran revuelo, el anuncio de la aparición en Londres de la obra del Coronel norteamericano J. Anthony King, contando sus aventuras en el Río de la Plata, donde prestó servicios en el ejército de Rosas y cuyo prólogo expresaba: "Yo sé bien, que el lector encontrará dificultad para creer en las atrocidades que tendré ocasión de relatar, pero juro por mi honor que no diré sino la verdad, desde que he sido testigo ocula[...] los hechos que contaré".

La prensa francesa se apresu[...] cribir parte de aquellos relatos [...] un cuadro demostrativo de las e[...]





La inspección del ejército de Rosas, dibujo de Mr. Durand Brager.

V[...] bl[...] tr[...] q[...]



Oficial del ejérci[...]





Retrato del General Oribe, publicado en París, en momentos que como lugarteniente del General Rosas sitiaba a Montevideo.



Soldados del ejército de Rosas, dibujo de Mr. Durand Brager.

ordenadas por Rosas hasta 1843, motivadas por pretendidos delitos políticos, haciendo ascender a 5884 hombres el número de sus víctimas, que descompone así: "4 envenenados, 3.765 degollados, 1.393 fusilados y 722 asesinados".

Pero hay más, nos dice a renglón seguido: "agregando a esas cifras los militares ejecutados por idénticas causas, o muertos en varios encuentros, se obtiene un total de 22.404 hombres y esas cifras que considero escasas, son suficientes para hacer apreciar cómo es el gobierno de ese bandido que gobierna todavía una parte del continente americano, y con el cual ciertos estados europeos persisten en mantener relaciones amistosas".

Para mostrar el tenor de los relatos del Coronel King transcribiremos uno de ellos: "El coronel Franck se había retirado a Buenos Aires con su numerosa familia después de haber dejado el servicio. Cierto día fué advertido por una carta anónima que debía esperar una visita de los mazorqueros y por ello resolvieron dejar la ciudad lo más pronto posible. Según parece, el mismo Rosas le había mandado el aviso para hacerlo tomar esa medida extrema, y llevarlos a una sorpresa. Frank trató una embarcación que a la caída de la noche los recogería en la casa del Cónsul inglés. El barco se hacía esperar y los fugitivos se escondieron en la sombra. Sea que ellos fueron advertidos o que fueran víctimas de una infernal maquinación, tan pronto intentaron embarcarse, a la llegada de la lancha, cuando 20 mazorqueros se lanzaron sobre ellos y los degollaron sin piedad. Franck pedía a sus asesinos que le perdonaran la vida, en virtud de tener una mujer y siete hijos, y por toda respuesta un mazorca le hundió su puñal en la garganta mientras gritaba: Ved la sangre de un salvaje unitario! Los cadáveres sanguinolentos de los fugitivos degollados, fueron expuestos al día siguiente en una plaza pública".

El Coronel King sigue diciendo: "Rosas gobierna a su pueblo por el terror y ese es el principio que domina a ese infame gobernante. Rosas podría ser un modelo de dulzura o de bondad, pero la necesidad lo obliga a ser sin cesar el más cruel de los tiranos".

Llegado a este punto el Coronel Kink escribe: "Sólo Rosas comprende las necesidades de esos sujetos y aparece ante ellos como ocupándose de su felicidad futura, pero lo que hay de más deplorable, es que él consigue hacer creer esas mentiras a los representantes de las naciones extranjeras, que concluyen por sostenerlo basados en el interés de la humanidad".

¡Bastan y sobran esas afirmaciones para darnos una idea de la clase de enemigo que tuvieron durante 10 años los habitantes de Montevideo, encerrados dentro de sus fortificaciones, y que sólo a fuerza de heroismo pudieron mantenerse hasta lograr la victoria definitiva.

(De la colección del señor Roberto Pietracaprina).



...ontevideo, pu... París, para mos... ...tores la ciudad ...de merecer el ...Nueva Troya.



...osas, dibujo de Mr. Durand ...ager.



Grupo de soldados del Río de la Plata, **obra del célebre geógrafo y** pintor **Mauricio Rugendas, publicado en 1847. — Todo hace suponer que la figura central representa al** General Garibaldi.

TIERRAS MEDITERRANEAS

IBIZA



La Peña, lugar de la primitiva población isleña, rudo acantilado.

IBIZA es la tercera en dimensión de las e interpretar las escenas alegres y bellas en el Mar Mediterráneo la hacen codiciada por quienes desean, o necesitan prevalecer en el mar latino. Actualmente está ocupada por fuerzas militares híbridas. Esta circunstancia de la invasión extranjera en tierras de España, da a la nota actualidad.

Mide la isla de Ibiza 40 kilómetros, y tiene en su parte más estrecha doce, siendo el perímetro de unos 170 kilómetros, contando en él las islas adyacentes. Es esta isla la más cercana a la costa peninsular.

Ibiza es la Ebussus de los romanos, y con Fermentera formó el grupo llamado Pityusas. La población comprende dos partes esencialmente distintas: la parte alta rodeada de una muralla construída durante los siglos XV y XVI, donde viven los propietarios rurales, y la población moderna, llamada Marina, y próxima al puerto, donde está todo el comercio e industria de la isla. En la parte más alta se halla el castillo, testigo de la accidentada historia de la isla. Próxima al castillo álzase la catedral, reedificada a mediados del siglo XVII sobre un templo gótico que databa de 1235, cuando se apoderaron de la isla las huestes de Jaime I°. Parece casi seguro que este templo fué erigido sobre los cimientos de la mezquita árabe, destruída por los conquistadores cristianos, y no es inverosímil que la tal mezquita ocupase el emplazamiento de un templo construído durante la dominación cartaginesa.



Vista del puerto de Ibiza. En lo alto se destaca la catedral, al lado de un castillo ya desmantelado.



Vista general de la isla de Ibiza, la tercera en extensión de las Baleares, y la más cercana a la costa peninsular.



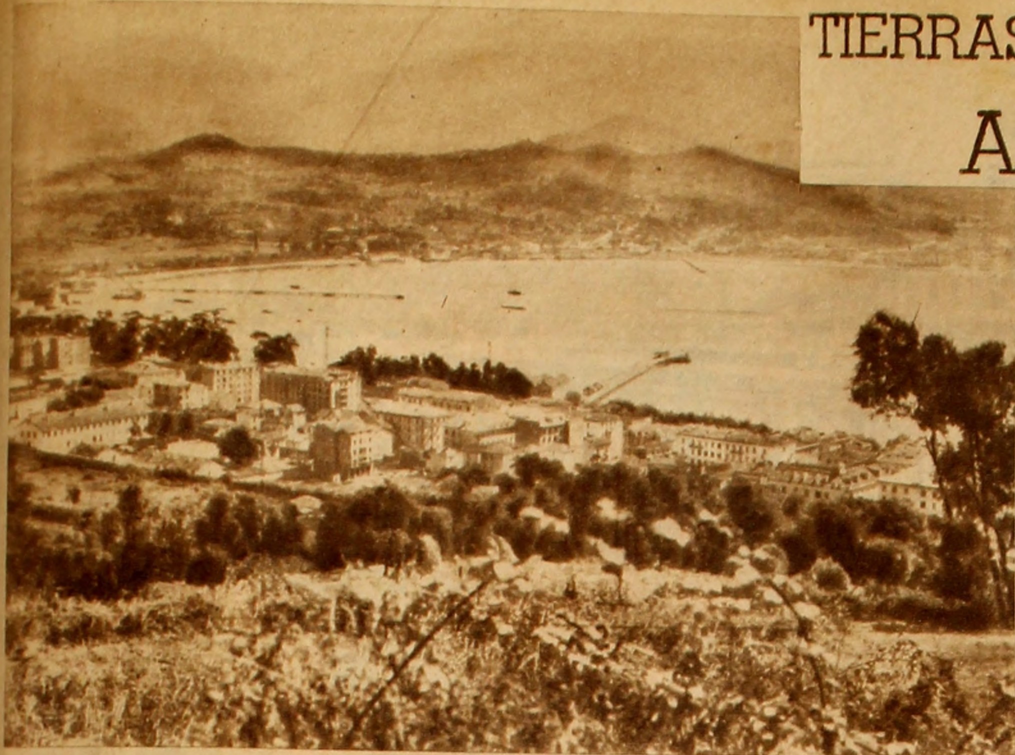
La Marina, población moderna de Ibiza, en el puerto que forman el Cabo Campanitx y la Mola, de la isla Fermentera.



Catedral de Ibiza, construída a mediados del siglo XVII sobre un templo gótico que databa de 1235, que a su vez lo fué sobre una mezquita árabe, que ocupó el emplazamiento de un templo construído por los cartagineses...

TIERRAS MEDITERRANEAS

AJACCIO



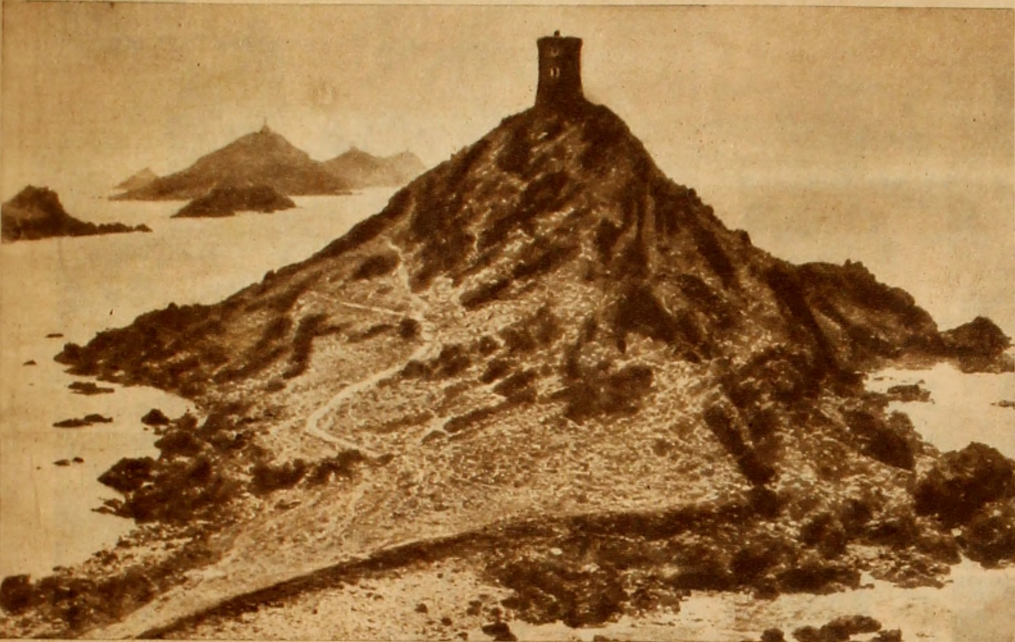
Vista general de Ajaccio.

AJACIO es la capital de la isla de Córcega, en el golfo de Ajaccio, costa occidental de la isla, emplazada en una frondosa llanura. Como todas las islas mediterráneas, es de accidentada historia sucediéndose las invasiones de pueblos que han ido dejando impreso sus caracteres en construcciones y monumentos, de los que restan vestigos.

Ajaccio, lugar de nacimiento de Napoleón Bonaparte, abunda en recuerdos del vencedor de Austerlitz. Bañada por un mar incomparablemente azul, al fondo de un golfo, rodeado de montañas. Algunos han supuesto que Ajaccio es la antigua Urciniums Civitas, de Tolomeo, aunque ésto no pudo asegurarse con certeza. La moderna ciudad data del año 1492. El documento más antiguo en que se hace mención de Ajaccio es una carta del papa Gregorio Magno, dirigida en el año 600 a Bonifacio, defensor de Córcega, ordenándole que el pueblo y el clero tomen parte en la elección de obispos.



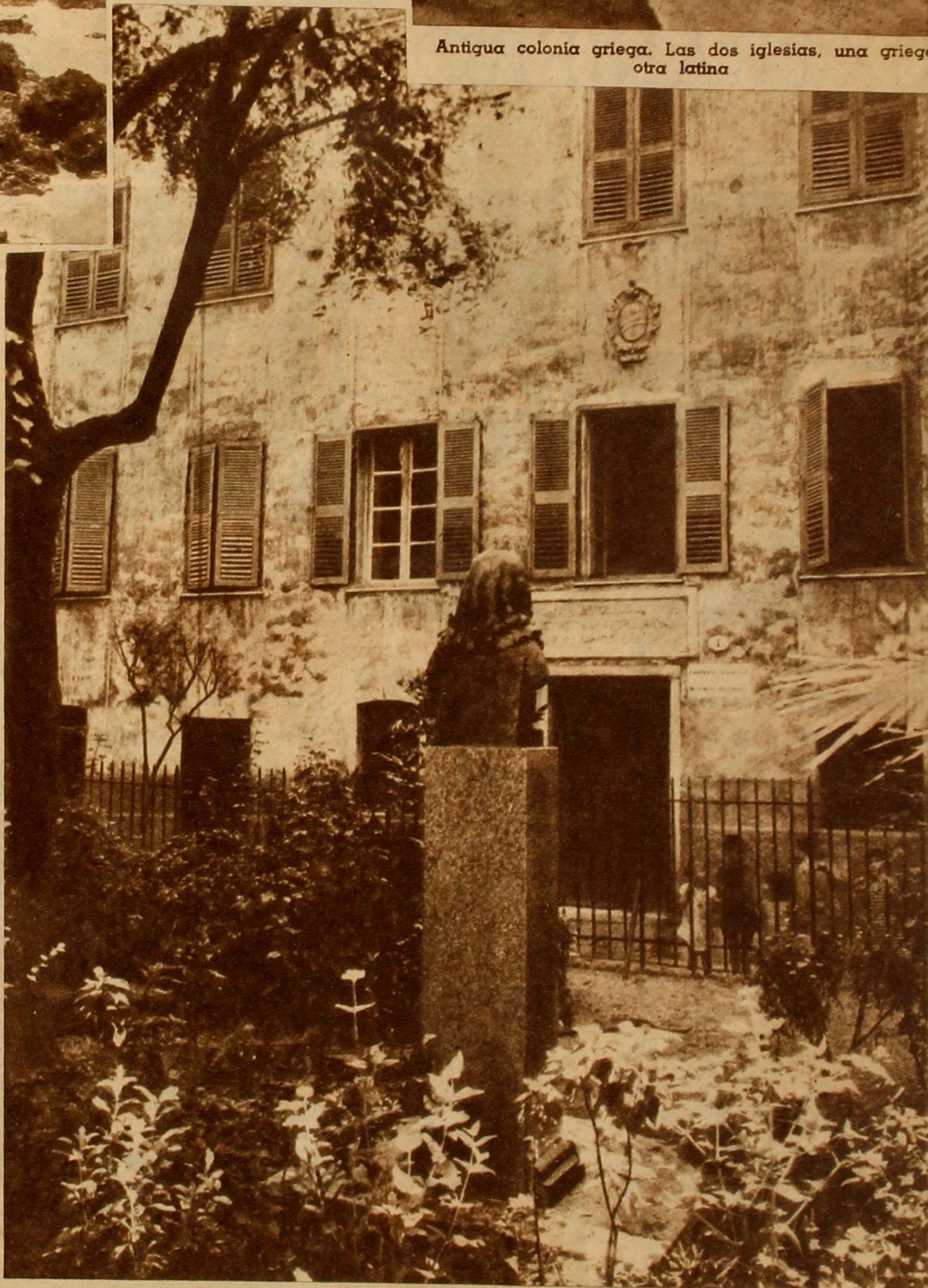
Antigua colonia griega. Las dos iglesias, una griega, otra latina



Una bella ruta costanera, conduce a las Islas Sanguinarias.



Calle de San Carlos. En esta calle está situada, a la derecha, el Palacio Bonaparte.



Palacio Bonaparte. En el primer piso de esta casa, nació Napoleón 1º
Calle San Carlos. A la derecha de esta vía está el Palacio Napoleón.



LA CONCESION INTERNACIONAL DE SHANGHAI.—Los casos de cólera en la Concesión Internacional han alcanzado la cifra record de 1600, con un aumento de 500 en el término de una semana. Los médicos extranjeros que combaten el mal, están deseosos de que llegue el tiempo frío, por considerar que el mismo matará a todas las moscas, y dará más beneficio que todos los médicos. El cólera apareció, también, en el ejército japonés, pues han fallecido unos 200 soldados en el sector de Pao-Shan, a unos 32 kilómetros de Shanghai. Se dice que hay otros 300 enfermos.

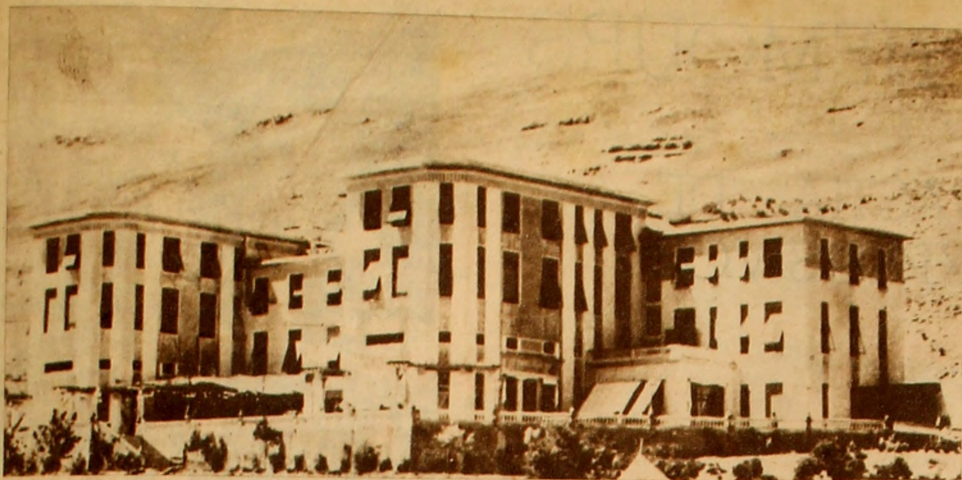
INFORMACION GRAFICA DEL EXTRANJERO



Vista parcial de Shanghai, con un canal del río Amarillo.



Una calle de la Concesión Internacional de Shanghai.



Vista general del Palacio de Blondane, donde se realiza el Congreso Pan-Arabe.



CONGRESO PAN - ARABE — Con motivo del proyecto de la Comisión Real Británica de dividir Palestina en dos partes, una judía y otra árabe, se reunió en Blondane (Syria) un congreso Pan - Arabe para declarar su disconformidad por ese proyecto. A este congreso concurrieron 490 personalidades notables, de los varios estados y países árabes. — Palacio de Blondane (Syria) donde tiene lugar en estos momentos el congreso Pan-Arabe. Las banderas pertenecen a los estados de Yemen, Hedjan, Egipto, Syria, Palestina, Irak, Transjordania, participantes en la reunión.



MANIOBRAS MILITARES QUE SON ENSAYOS GENERALES. — Al mismo tiempo que en Inglaterra, se realizan en Francia grandes maniobras militares, que equivalen a un ensayo general de fuerzas. Intervienen en estos ejercicios, que se realizan en tierras de Normandía, más de 50.000 soldados. Muestra esta nota al Ministro de Guerra inglés, Sr. Hoare-Belisha, con el jefe del Estado Mayor francés, general Gamelin.



El general francés Hering, el general Gamelin, el general inglés Colson, y el general polaco Sicovy, en el cuartel general de las maniobras militares que se realizan en Francia.



El gobierno francés requisó, —a título de ensayo, y sólo para las maniobras militares,— los coches particulares, con los que fueron trasportadas las tropas a distintos lugares. Muestra esta nota una playa de coches requisados.



El Ministro de Guerra inglés Sr. Hoare - Belisha y el general de brigada Sr. Macrady, del ejército inglés, en el aerodromo de Wilmigton, listos para salir en avión con rumbo a Francia, para presenciar las maniobras militares.

PIERRE S. DUPONT DE NEMOURS

FUNDADOR DE UNA DINASTIA DE COMERCIANTES DE EXPLOSIVOS

POR JEAN - LOUIS PREVOT



Lavoisier en su laboratorio.

El tribunal revolucionario condenó en el año III de la República, el 20 de Floreal, es decir, el 8 de mayo de 1794, al químico Antonio Lavoisier "por haber comprado al Rey el derecho de percibir los impuestos y mojado el tabaco que vendía".

Antes de ser llevado a la guillotina, Antonio L. Lavoisier se volvió hacia uno de sus guardianes, dándole una hoja de papel:

—Si por casualidad encuentra usted a mi amigo Pedro Samuel Du Pont de Nemours, —le dijo,— haga el servicio de entregarle esta nota.

La nota en cuestión contenía las instrucciones de Lavoisier concernientes a sus trabajos sobre el análisis de los ácidos orgánicos, que no pudo terminar antes de morir y cuya continuación recomendaba a su discípulo y amigo Pierre Samuel Du Point de Nemours.

El guardián del condenado a muerte rezongó al oirle expresar su último deseo; no obstante se puso la hoja en el bolsillo y prometió hacerla llegar al destinatario.

DU PONT ENTRE PARIS Y LA AMERICA.

El hombre a quien estaba destinado este último mensaje del condenado no se encontraba en París en esa época.

Después de haber trabajado en el Laboratorio del Estado junto con Lavoisier, se ocupaba de experiencias sobre la pólvora sin humo. Du Pont fué elegido, durante la Revolución, diputado por Nemours. Pero como había sido uno de los últimos partidarios de Luis XVI, no tardó en ser detenido por orden de Robespierre. Durante el Directorio formó parte de la oposición y, desterrado, emigró a los Estados Unidos de Norte América.

En el momento en que el tribunal revolucionario condenaba a su amigo y maestro Lavoisier, a morir en la guillotina, Du Pont estaba ocupado en crearse un modo de vivir en el gran país del Norte.

Después del 8 de Termidor y a principios del consulado de Napoleón, volvió a París y se hizo elegir secretario y después presidente de la Cámara de Comercio.

En 1814 fué secretario del Gobierno Provisorio, pero después de los Cien Días volvió de nuevo a América para no volver nunca más a su patria.

LA CARRERA DE DU PONT DE NEMOURS. —

Llegado, por segunda vez, a los Estados Unidos, Du Pont estimó que podía prestar grandes servicios a su patria adoptiva, poniendo a disposición de ésta su saber de químico y especialmente los conocimientos adquiridos al lado de Lavoisier en el dominio de la fabricación de pólvoras.

El comercio de los Estados Unidos había adquirido un vigor extraordinario durante las guerras napoleónicas. Bajo el cuarto presidente de la República, Jim Madison, la Unión, que desde hacía mucho tiempo estaba en malas relaciones con Inglaterra, le declaró la guerra a este país.

Esta guerra no se había terminado aún cuando Pedro Samuel Du Pont fundó en Wilmington, un puerto de la Carolina del Norte, su primera fábrica de pólvora, llamada "Molino de Pólvora" y cuyo procedimiento se basaba enteramente en el método ceintífico de Lavoisier.

Esta primera fábrica pronto conoció la prosperidad y Du Pont apenas podía satisfacer los pedidos de pólvora que le llegaban. Cuando, en diciembre de 1814, la Unión concluyó al fin la paz con Inglaterra, Pedro Samuel Du Pont de Nemours ya tenía reputación de hombre rico.

Había llegado en tiempo oportuno a los Estados Unidos para fundar las bases de esta fortuna gigantesca y poder político que representa, desde hace más de un siglo, el trust "Du Pont de Nemours and Co. Explosivos".

EL MAS GRANDE APROVECHADOR DE LAS GUERRAS. —

Du Pont tenía setenta y cinco años en el momento en que fundó la fábrica de Wilmington; no pudo gozar mucho tiempo de las interesantes ganancias de ésta: murió tres años más tarde, a principios de 1817.

La usina fué dirigida entonces por su hijo que, en Francia, se había ocupado de química, siendo el asistente de su padre en el laboratorio de Lavoisier.

La prosperidad comenzada en tiempo del padre fué continuada y aumentada por el hijo. A consecuencia del crecimiento del comercio y de la industria de los Estados del Norte, la población de éstos aumentaba rápidamente. Pronto esta parte de la Unión tuvo agudos conflictos de clases, al mismo tiempo que todo el país se lanzaba en las guerras de expansión. Era una época agitada por guerras, tanto civiles como exteriores; pero en cuanto más se desgarraba el país en conflictos sangrientos, más se enriquecían las usinas Du Pont. Sin embargo, nadie habría podido prever en esta época, aún, la extraordinaria fuerza que le dió a las usinas el bisnieto del fundador llamado, como él, Pedro Samuel Du Pont de Nemours, que nació el 15 de enero de 1870, en la propiedad familiar de Wilmington. El joven Pedro Samuel hizo buenos estudios en la Politécnica de Filadelfia antes de entrar a la firma de sus antepasados, a donde pronto desplegó una actividad ilimitada.

No tenía más que 28 años cuando la catástrofe del navío de guerra Maine sirvió de pretexto, en febrero de 1898, a los Estados Unidos, para declarar la guerra a España. Esta guerra contra España ofreció a la familia Du Pont posibilidades de extensión ilimitadas. Pudo declararse en condiciones de entregar explosivos al ejército en cualquier cantidad (carta escrita por el jefe de la familia al Presidente de la República).

Los Estados Unidos no dejaron de recurrir a este ofrecimiento de la familia Du Pont, lo que enriqueció considerablemente a ésta. Este enriquecimiento continuó hasta el fin del siglo y durante la primera década del actual, hasta dar a los Du Pont una de las dinastías financieras más poderosas del Nuevo Mundo.

LOS DU PONT Y LA GUERRA MUNDIAL

Era completamente natural que la guerra mundial reforzara aún el poder de esta dinastía. En 1913, último año antes de la gran guerra, el beneficio neto de las usinas Du Pont fué de 100 millones de libras esterlinas oro, y esa cifra se cuadriplicó en 1917. A pesar de este crecimiento de ganancias de las usinas, la fortuna de la familia era de lo más precaria en esa época. Pierre Samuel Du Pont, el jefe de la familia, expuso su fortuna previendo una larga duración de la guerra poniendo todas sus disponibilidades en el negocio, en el considerable engrandecimiento de sus usinas. Poco más tarde declaró: "Si la guerra hubiese terminado en 1916, las usinas Du Pont se habrían visto obligadas a pedir una liquidación judicial".

Pero Pedro Samuel Du Pont de Nemours había visto bien. Al finalizar el segundo año de guerra sus empresas pagaron un dividendo del 63 o|o y a principios de 1917 el administrador delegado declaró con satisfacción a la Asamblea general de los accionistas que la firma Du Pont era incapaz de hacer fructificar los beneficios en su propio cuadro y se veía obligada a invertirlos en otras industrias.

De modo que el jefe de la dinastía Du Pont compró poco a poco las más poderosas empresas de los Estados Unidos, tales como la General Motors, la Aluminium Co., el Trust del Acero y numerosos bancos.

El comité designado por el Presidente Roosevelt para examinar los beneficios de guerra pudo declarar con justeza:

"Cada tiro de fusil tirado en cualquier parte del mundo desde el principio del siglo, ha enriquecido de una manera a de otra a las usinas Du Pont".

En 1934, época en la cual Pedro Samuel Du Pont compareció ante el tribunal de Wáshington, hacía exactamente 140 años que el tribunal revolucionario había condenado a muerte a ese Levoisier cuya ciencia había hecho posible la creación de la fábrica de pólvora del abuelo de Du Pont. En esos 140 años ha corrido mucha sangre en el mundo para la mayor prosperidad de la dinastía Du Pont.

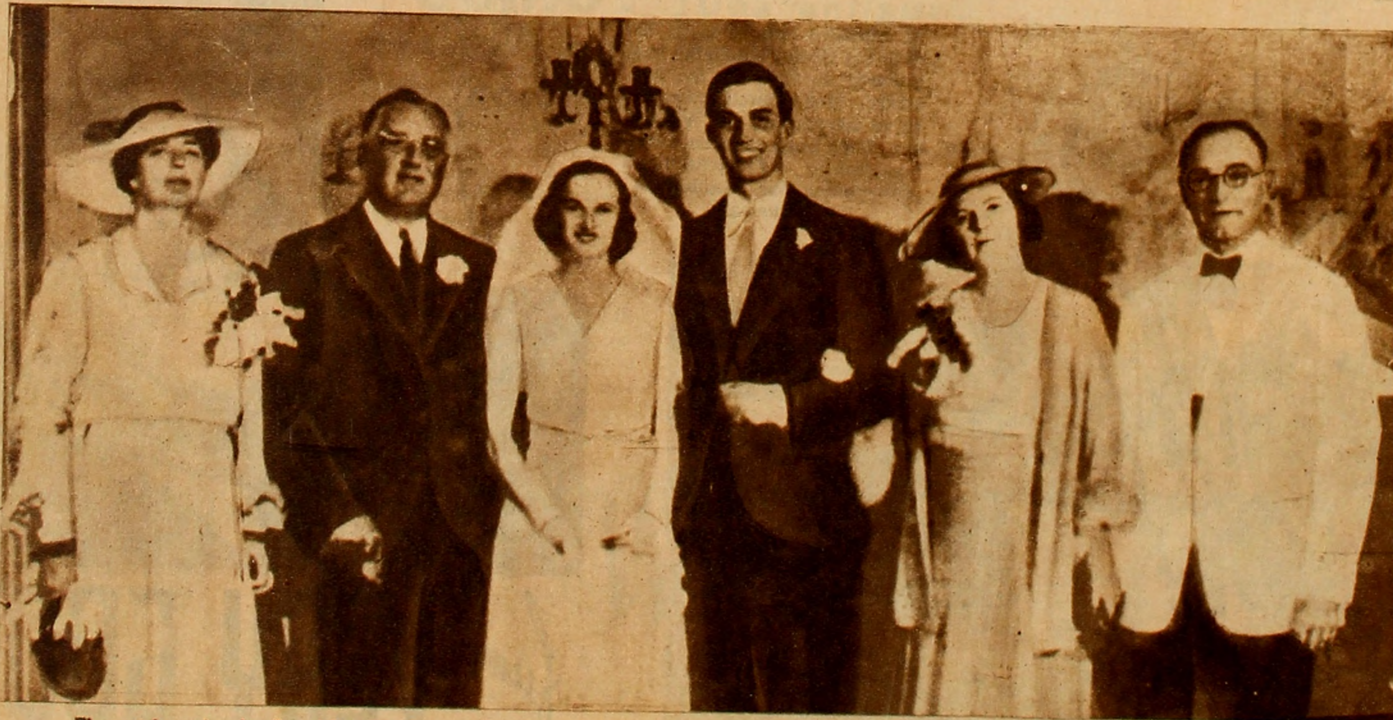
El tribunal moral de Wáshington no condenó a Pedro Samuel, jefe actual de la familia. ¿Cómo se habría atrevido? Los Dupont dan de vivir hoy a más de 200.000 habitantes del Estado de Delaware.



Pedro Samuel Dupont de Nemours miembro del Consejo de los Quinientos.

Pedro Samuel Dupont vive en medio de sus dos hijos y de sus numerosos nietos. Este hombre sin pasiones es el soberano indiscutido del pequeño Estado donde se fundó y desarrolló su dinastía. Ni las autoridades ni los tribunales se atreven a emprender nada contra él. Su castillo de Wilmington, cerca del puerto de Newcastle, es una fortaleza. A veces, cada tres o cuatro años, toma un barco y se embarca para Francia para visitar la Normandía, de donde su familia es originaria. Siempre para en el mismo hótel y se inscribe en el registro de pasajeros de la siguiente manera: "Pedro Samuel Du Pont, químico".

Tal es la historia de esta dinastía de multimillonarios, a la que por una rara mueca del destino acaba de entrar el hijo de su más encarnizado enemigo: Roosevelt.



El matrimonio de Franklin D. Roosevelt, hijo del Presidente de los Estados Unidos con la señorita Ethel Dupont de Nemours. —De izquierda a derecha: Senora de Roosevelt y Franklin Roosevelt, los jóvenes esposos, y señora y señor Dupont de Nemours.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL LEÓN SOLDADO









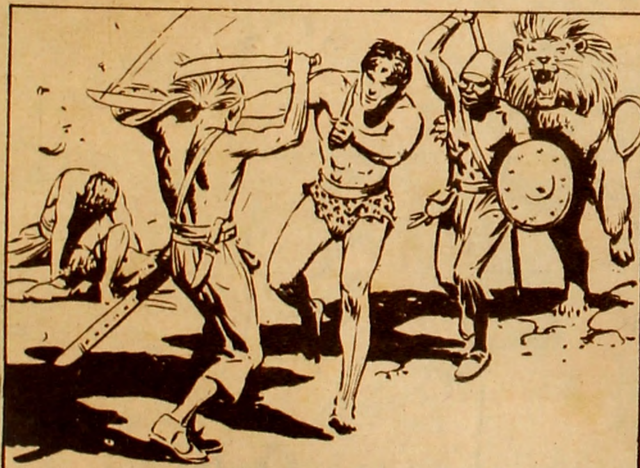
















Casa Soler

Sección SEÑORAS

DESTACADAS OFERTAS *para* MEDIA ESTACION



TRAJE SASTRE EN GENERO DE LANA AZUL
$ 19.00

TRAJE CHAQUETA EN CASIMIR DE LANA BOUTONEE, MARRON, AZUL Y NEGRO
$ 17.80





❶ CASACA EN JERSEY CALADO (INDEMAYABLE)
$ 3.50

❷ BLUSA EN JERSEY CHARMEUSE (INDEMAYABLE)
$ 2.30



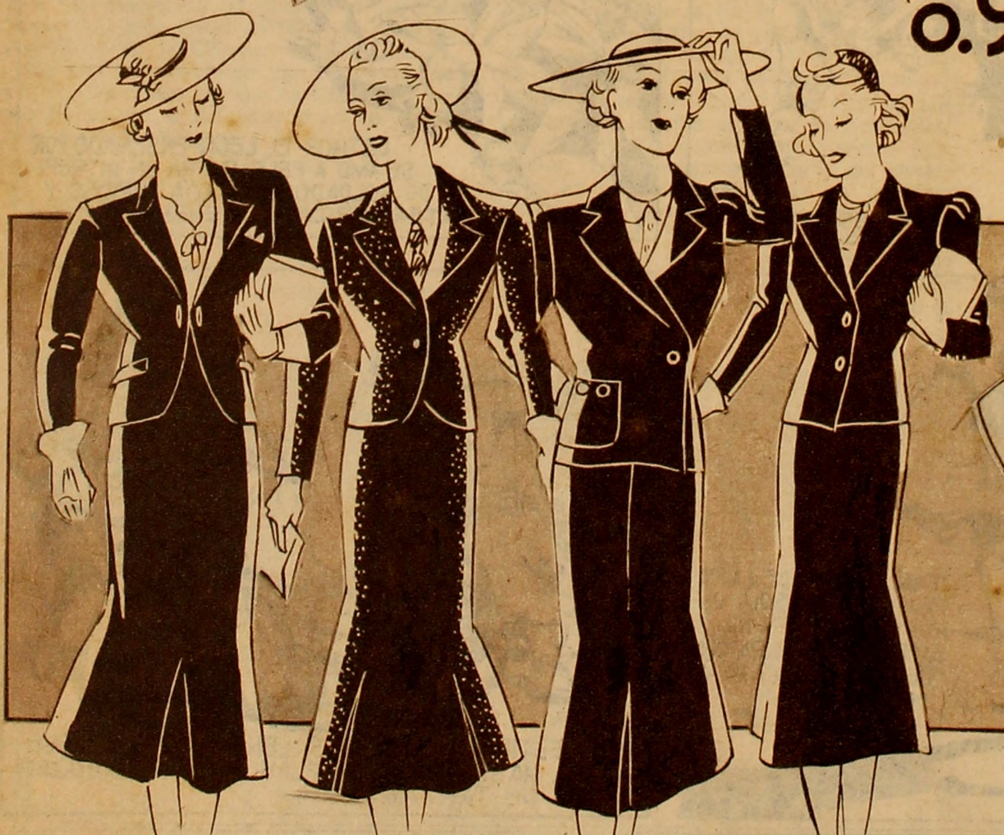
BLUSA DE LINO AL PRECIO EXCEPCIONAL DE
$ 0.95

BLUSA EN JERSEY CHARMEUSE (INDEMAYABLE) MANGA LARGA
$ 3.90



BLUSA DE LINO AL PRECIO EXCEPCIONAL DE
$ 0.95

BLUSA EN JERSEY CUADRILLE DE SEDA BEMBERG
$ 3.30



TRAJE SASTRE EN SARGA DE LANA BELGA, GRIS, AZUL Y NEGRO
$ 25.50

TRAJE CHAQUETA FANTASIA (PELICANO) EN GENERO DE LANA FRANCES MARRON Y AZUL
$ 18.20

TRAJE SASTRE EN GENERO DE LANA FRANCES, AZUL Y NEGRO
$ 22.–

TRAJE SASTRE EN CASIMIR DE LANA BOUTONEE, MARRON, VERDE, AZUL Y NEGRO
$ 15.80



CASACA EN JERSEY DE SEDA BEMBERG AL RELIEVE
$ 3.50



BLUSA EN JERSEY CHEMICIER (INDEMAYABLE)
$ 2.80

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341-47
Esq. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD